

Кировское областное государственное
общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа пгт Оричи»

| | | |
|---|--|---|
| УТВЕРЖДАЮ: директор КОГОбУ СШ пгт Оричи _____ Т.В. Володина Приказ № 164 от 01.09.2022 г. | СОГЛАСОВАНО: зам. директора по УВР _____ Г.И. Репина «30» августа 2022 | РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей предметов ХЭЦ Руководитель ШМО _____ Н.В. Даровских Протокол №1 от 29.08.2022 |
|---|--|---|

**Рабочая программа элективного курса
по предмету «Искусство»
для 10-11 класса
на 2022-2023 уч.г.**

Оричи, 2022

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету Искусство для 10-11 классов составлена на основе программы Даниловой Г. И., рекомендованной Министерством образования Российской Федерации государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа по предмету Искусство 10-11 классов соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования.

В соответствии с учебным планом школы на 2022-2023 учебный год рабочая программа рассчитана на 132 часа в год (2 час в неделю).

Тип программы: программа изучения Искусства на базовом уровне.

Содержание программы в 10 классе – художественная культура от истоков до XVII века.

В 11 классе - художественная культура от XVII века до современности

Цели и задачи изучения предмета Искусство в 10-11 классах

- Выработка представления о целостных художественных моделях мира
- Формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации
- Осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства
- Углубленное изучение важнейших этапов мировой художественной культуры
- Интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка
- Выработка прочной и устойчивой потребности общения с искусством, находить в нем нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры
- Подготовка компетентного читателя, зрителя, слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства

В результате изучения МХК в 10-11 классах ученик должен

Знать/понимать

- Основные жанры и виды искусства
- Современную классификацию видов искусства
- Общие закономерности создания художественного образа во всех видах искусства
- Основные законы развития искусства
- Единство и многообразие культур различных народов мира
- Шедевры мировой художественной культуры, отражающие эстетический идеал Человека на протяжении ее исторического развития

Уметь

- Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, художественным образом
- Узнавать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства
- Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре
- Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Выбора путей своего культурного развития
- Организации личного и коллективного досуга
- Выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства
- Самостоятельного художественного творчества

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- ✓ установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- ✓ побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной

дисциплины и самоорганизации;

✓ привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

✓ использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

✓ применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

✓ включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

✓ организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

✓ инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

✓ организация предметных образовательных событий: предметных олимпиад, конкурсов, интеллектуальных игр, научно-практических конференций, дискуссионных площадок с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;

✓ использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения: программы – тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки-онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.

Тематический план 10 класс

| № | Название раздела, темы | Количество часов | Содержание темы | Требования к уровню подготовки учащихся |
|--|--|-------------------------|---|---|
| Художественная культура древнейших цивилизаций (12 часов) | | | | |
| 1 | Первые художники Земли | 2 | Значение и периодизация первобытной культуры. Зарождение архитектуры. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. | Уметь характеризовать искусство первобытного человека в связи с религиозными верованиями и представлениями человека Понимать значение и синкретический характер искусства первобытного человека Знать наиболее популярные сюжеты росписей пещер |
| 2 | Архитектура страны фараонов | 4 | Мировое значение Египетской цивилизации, периодизация искусства Древнего Египта | Уметь находить общее и различное в культурах первобытного мира и Древнего Египта Понимать особенности культуры древнего Египта, связь искусства с религиозными представлениями и верованиями человека Знать названия пирамид и храмов Древнего Египта |
| 3 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | 2 | Скульптурные памятники Древнего Египта, рельефы и фрески. Катрины музыкальной жизни Древнего Египта в настенных росписях и поэтических произведениях | Уметь находить приметы Вечного и каноны в искусстве Древнего Египта Понимать мировое значение культуры и искусства Древнего Египта Знать каноны ИЗО Древнего Египта |
| 4 | Художественная культура Междуречья | 2 | Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья | Уметь узнавать произведения искусства культуры Междуречья Понимать мировое значение искусства и культуры Междуречья Знать отличительные особенности культуры Междуречья |
| 5 | Искусство Доколумбовой Америки | 2 | Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков, прославление военных побед, правителей и верховной знати в культуре и искусстве Доколумбовой Америки | Уметь сопоставлять искусство и культуру пройденный Древнейших цивилизаций Понимать значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, её оригинальный и самобытный характер Знать главные темы искусства Доколумбовой Америки |
| Художественная культура Античности (12 часов) | | | | |
| 6 | Эгейское искусство | 2 | Шедевры эгейской архитектуры, фрески Кносского дворца, керамика стиля Камарес | Уметь узнавать произведения Эгейского искусства Понимать художественное значение Эгейского искусства как «прелюдии» греческой художественной культуры Знать истоки крито-микенской культуры и её значение |
| 7 | Золотой век Афин | 2 | Прогулка по Афинскому Акрополю. Искусство вазописи. Чернофигурная и | Уметь соотносить (сравнивать) произведения искусства Древней Греции с искусством пройденных периодов |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | | краснофигурная вазапись. Техника нанесения рисунков, наиболее популярные сюжеты. | Понимать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции Знать особенности композиции, общественное и художественное значение афинского Акрополя |
| 8 | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады | 2 | Скульптурные фигуры «архаических Аполлонов» как воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья. | Уметь выделять главное в художественной культуре Древней Греции Понимать высокое художественное значение скульптуры эллинизма Знать скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптуры Лисиппа и Леохара |
| 9 | Архитектура императорского Рима | 2 | Периодизация и значение древнеримской художественной культуры. Символы Римского величия – Римский форум, Колизей, Пантеон | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой Понимать значение культуры Древнего Рима Знать выдающиеся произведения архитектуры Древнего Рима |
| 10 | Изобразительное искусство Римской империи | 2 | Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Мозаичные и фресковые композиции Рима и Помпей. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой Понимать художественное значение скульптурного портрета как главного завоевания римской художественной культуры Знать особенности изобразительного искусства Древнего Рима |
| 11 | Театральное и музыкальное искусство Античности | 2 | Рождение греческого театра. Выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой Понимать историческое и художественное значение культуры античности в Мировой художественной культуре Знать выдающиеся произведения искусства античности |
| Художественная культура Средневековья(16 часов) | | | | |
| 12 | Мир Византийской культуры | 2 | Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям. Пролог к развитию средневековой культуры. Искусство Византии – архитектура, мозаика, иконопись, музыка. | Уметь выделять образцы античной культуры и нововведения в искусстве Византии Понимать значение Византийской культуры как предпосылку к развитию средневековой культуры Знать особенности византийской архитектуры, ИЗО (иконопись), музыки |
| 13 | Архитектурный облик Древней Руси | 4 | Архитектура Киевской Руси, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, Московского княжества. Деревянное зодчество. <i>Крестово-купольные храмы Вятки.</i> | Уметь узнавать основные храмы Древней Руси Понимать топографическую, космическую, временную символику древнерусского храма Знать основные черты древнерусского зодчества |
| 14 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси | 4 | Мозаики и фрески Софии Киевской. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. | Уметь выделять византийские каноны и элементы собственного стиля в ИЗО древней Руси Понимать особенности музыкальной культуры Древней Руси Знать главные темы мозаик и фресковых росписей, |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | | | | выдающихся художников-иконописцев |
| 15 | Архитектура западноевропейского средневековья | 2 | Жизнь средневекового города. Готический собор как образ мира. Романский стиль архитектуры. <i>Вятская готика. Костёл</i> | Уметь выделять черты архитектурных стилей (готика, романский стиль) на конкретных примерах Понимать особенности архитектурных стилей и типов храмов европейского средневековья Знать наиболее выдающиеся готические соборы Европы |
| 16 | Изобразительное искусство Средних Веков | 2 | Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Скульптура романского стиля, скульптура готики, искусство витража | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать отдельные библейские сюжеты и образы в основе живописных композиций Знать характерные особенности скульптуры готики и романского стиля |
| 17 | Театральное искусство и музыка средних веков | 2 | Литургическая драма, её возникновение и популярность в средние века | Уметь узнавать на слух или описывать особенности исполнения отдельных музыкальных жанров средневековья Понимать достижения и особенности музыкальной культуры средневековья Знать популярные сюжеты литургической драмы |
| Средневековая культура Востока (10 часов) | | | | |
| 18 | Индия – «страна чудес» | 2 | Шедевры индийского зодчества. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии. Искусство индийского танца. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать в чем заключается самобытность и неповторимость художественной культуры Индии Знать типы культовых сооружений буддизма |
| 19 | Художественная культура Китая | 2 | Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Архитектура, скульптура, живопись Китая. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Знать шедевры китайской архитектуры |
| 20 | Искусство Страны восходящего солнца | 2 | Философия и мифология в садовом искусстве Японии. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать своеобразие и неповторимость искусства Японии Знать шедевры японской архитектуры, основные направления искусства Японии |
| 21 | Художественная культура ислама | 4 | Шедевры исламской архитектуры, изобразительное искусство ислама, литература Арабского Востока, своеобразие музыкальной культуры ислама. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать исторические корни и значение искусства ислама Знать типы архитектурных сооружений ислама |
| Художественная культура Возрождения (18 часов) | | | | |
| 22 | Флоренция – «колыбель» | 2 | Периодизация эпохи Возрождения. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | итальянского возрождения | | Архитектура Брунеллески, скульптура Донателло, живопись Мазаччо, Боттичелли | определенной эпохой, стилем Понимать суть воплощения идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции Знать имена выдающихся творцов Флоренции |
| 23 | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | 4 | Творчество художников Проторенессанса – художественное преломление христианской истории, светское начало, внимание к исторической тематике, портретному, бытовому и пейзажному жанрам. | Уметь узнавать изученные картины художников Возрождения Понимать особенности творчества художников Проторенессанса Знать выдающихся мастеров Проторенессанса |
| 24 | «Золотой век» Возрождения | 4 | Титаны Возрождения – Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Архитектурные творения Браманте | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать художественные принципы Высокого Возрождения, идеалы гуманизма Знать титанов Возрождения и их картины |
| 25 | Возрождение в Венеции | 2 | Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предыдущих эпох, парадность и праздничность собственного стиля. Джорджоне и мастера венецианской живописи. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать тематику картин творцов эпохи Возрождения Знать отдельные картины Джорджоне, Тициана, Веронезе |
| 26 | Северное Возрождение | 4 | Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать отличительные черты искусства Северного Возрождения Знать творцов Северного Возрождения |
| 27 | Музыка и театр эпохи Возрождения | 2 | Музыкальная культура Возрождения. Начало профессионального композиторского творчества. Музыкальное наследие Палестрины | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать роль музыки в нравственном воспитании общества Знать основные музыкальные жанры эпохи Возрождения |

Итого: 68 часов

Тематический план 11 класс

| № | Название раздела, темы | Количество часов | Содержание темы | Требования к уровню подготовки учащихся |
|--|--|------------------|---|---|
| Художественная культура XVII – XVIII вв. (24 часов) | | | | |
| 1 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. | 2 | Стили и художественные направления в искусстве. Изменения представлений человека о строении Вселенной. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. | Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Понимать историю мирового искусства как никогда не прекращающуюся смену художественных стилей Знать ведущие стили и направления в искусстве XVII – XVIII веков |
| 2 | Искусство маньеризма | 2 | Архитектура маньеризма. Маньеризм в изобразительном искусстве. | Уметь выделять и анализировать черты маньеризма в художественных произведениях Понимать место и значение маньеризма в истории искусства Знать определение и характерные черты маньеризма, ведущих представителей стиля (Б. Челлини, Э. Греко, Дж. Арчимбольдо) |
| 3 | Архитектура барокко | 2 | Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Московское барокко. Архитектурные творения В. В. Растрелли. <i>Вятское барокко</i> . | Уметь выделять и анализировать черты барокко в архитектуре Понимать место и значение барокко в истории искусства Знать определение и характерные черты барокко, ведущих представителей стиля (Л. Бернини, В. В. Растрелли) |
| 4 | Изобразительное искусство барокко | 2 | Скульптурные шедевры Л. Бернини. Живопись барокко. Жанр парадного портрета и его особое значение в стиле барокко. Творчество Рубенса. | Уметь выделять и анализировать черты барокко в художественных произведениях Понимать место и значение барокко в истории искусства Знать определение и характерные черты барокко, ведущих представителей стиля (Л. Бернини, Рубенс) |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 2 | Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма. Характерные черты классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. | Уметь выделять и анализировать черты классицизма в архитектуре Понимать место и значение маньеризма в истории искусства Знать определение и характерные черты архитектуры классицизма, ведущих представителей стиля (К. Рен) |
| 6 | Шедевры классицизма в архитектуре России | 2 | «Архитектурный театр» Москвы. Пашков дом В. И. Баженова. История возведения дворцового ансамбля в Царицыно. Классический облик Москвы в творчестве М. Казакова. «Строгий, стройный вид» Петербурга. <i>Амфир Ивана Аполлоновича Чарушина. Александр Лаврентьевич Витберг архитектор старой Вятки.</i> | Уметь выделять и анализировать черты классицизма в архитектуре Понимать место и значение классицизма в истории искусства Знать определение и характерные черты архитектуры классицизма, ведущих представителей стиля (В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, К. Росси, Д. Трезини) |
| 7 | Изобразительное искусство классицизма и | 2 | Н. Пуссен – основоположник классицизма. Прославление героического человека, его | Уметь выделять и анализировать черты классицизма и рококо в художественных произведениях |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | рококо | | могучего разума, способностей познания и преобразования мира в творчестве художника. Скульптурные шедевры классицизма. Мастера «галантного жанра». Главные темы живописи рококо. | Понимать место и значение классицизма в истории искусства Знать определение и характерные черты классицизма и рококо, главные темы изобразительного искусства классицизма и рококо, ведущих представителей стилей (Н. Пуссен, А. Канова, А. Ватто, Ф. Буше) |
| 8 | Реалистическая живопись Голландии | 2 | Многообразие жанров голландской живописи. Портретная живопись, бытовой жанр, натюрморт, пейзаж в творчестве голландских художников. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой и стилем Понимать художественные особенности изученных направлений и стилей Знать ведущие жанры голландской живописи, представителей голландской живописи (Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский) |
| 9 | Русский портрет XVIII века | 2 | Истоки портретного искусства. Парсуна и её связь с традициями иконописных изображений. Шедевры русских портретистов. Мастера скульптурного портрета. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем Понимать интерес к жизни человеческой личности в творчестве русских портретистов Знать выдающихся русских портретистов (Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий) |
| 10 | Музыкальная культура барокко | 2 | «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Трагическое мироощущение, внимание к миру глубоких чувств и эмоций человека. Барочный концерт. Бах и Гендель – композиторы барокко. Русская музыка барокко. | Уметь давать словесную характеристику музыки композиторов барокко Понимать сложность и многообразие музыкальной культуры барокко Знать ведущих представителей зарубежного и русского музыкального барокко (И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Вивальди, М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский) |
| 11 | Композиторы венской классической школы | 2 | Глюк – реформатор оперного стиля. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта, Музыка Бетховена | Уметь отличать на слух произведения барокко и классицизма Понимать музыку Венской классической школы как высшее выражение эстетики классицизма Знать композиторов – представителей классицизма (Глюк, Гайдн, Моцарт, Бетховен) |
| 12 | Театральное искусство XVII – XVIII веков | 2 | Западноевропейский театр барокко. «Золотой век» французского театра классицизма. Н. Буало и его трактат «Поэтическое искусство». Пути развития русского драматического театра. | Уметь выделять и сравнивать характерные черты стилей в разных видах искусства Понимать цели и задачи западноевропейского театра барокко Знать особенности сюжета, жанры театра барокко, основные принципы драматургии классицизма |
| Художественная культура XIX века (20 часов) | | | | |
| 13 | Феникс романтизма | 2 | Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX века. Эстетика романтизма. Значение романтизма. | Уметь находить черты романтизма в художественных произведениях Понимать соотношение понятий «романтика» и «романтизм» Знать значение термина «романтизм», характерные черты |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | | стиля |
| 14 | Изобразительное искусство романтизма | 2 | Герой романтической эпохи (портретная живопись). Русская пейзажная живопись романтизма. История глазами романтиков. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, Понимать значение и особенности творчества художников романтизма Знать выдающихся представителей романтизма в живописи (Э. Делакруа, Ф. Гойя, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Айвазовский) |
| 15 | Реализм – художественный стиль эпохи | 2 | Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Художественные принципы реализма. | Уметь находить связи и отличия между романтизмом и реализмом Понимать особенности толкования понятия реализм в узком и широком смысле, эволюцию понятия Знать художественные принципы реализма |
| 16 | Изобразительное искусство реализма | 2 | Интерес к жизни простого сословия в изобразительном искусстве реализма. Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. Русские мастера исторической живописи. <i>Вятский «Пушкин» В.М.Васнецов. Художники-передвижники</i> | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением Понимать достижения французских и русских художников-реалистов Знать выдающихся художников-реалистов (Г. Курбе, А. Венецианов, П. Федотов, И. Репин, В. Суриков) |
| 17 | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма) | 4 | «Салон Отверженных». Художественные искания импрессионистов. Пейзажи-впечатления. Жизнь и Человек в произведениях импрессионистов. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать поиски новых путей в живописи импрессионизма Знать художников-импрессионистов, их картины |
| 18 | Многообразие стилей зарубежной музыки | 2 | Западноевропейская музыка романтизма. Внимание композиторов к сфере человеческих чувств и переживаний. Музыка импрессионизма. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать основное содержание произведений романтизма и импрессионизма в музыке Знать направления и стили в музыке конца XIX – начала XX века, композиторов – представителей стилей |
| 19 | Русская музыкальная культура | 2 | Русская музыка романтизма. Фольклорные традиции в симфонической музыке, героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве русских композиторов. <i>Творчество П.И. Чайковского.</i> | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать поиски новых путей в русской музыке Знать композиторов русской музыкальной культуры (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский) |
| 20 | Пути развития западноевропейского театра | 2 | «Порыв духа и страсти души» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Реализм и символизм в театральном искусстве Англии | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать характерные особенности романтической мелодрамы, основу сюжетов реалистической драмы Знать художественные принципы театра романтизма и реализма |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 21 | Русский драматический театр | 2 | Театр романтизма. Переводные мелодрамы – основа репертуара русского романтического театра. Русский реалистический театр. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. <i>Ф.И. Шаляпин- певец прекрасного (жанр оперы)</i> | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать театр романтизма как разрушение канонов классицизма Знать жанр водевиль и его характерные особенности, выдающихся представителей театрального искусства |
| Художественная культура XX века (24 часов) | | | | |
| 22 | Искусство символизма | 2 | Идея двойственности мира – основа искусства символизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Обращение к метафорам и аллегориям. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать художественные принципы символизма Знать художников-символистов, их картины |
| 23 | Триумф модернизма | 2 | От символизма к модернизму. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Орнаментальность стиля модерн. Художественное объединение «Мир искусства» | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать общность и различие эстетики модернизма и символизма Знать художников-модернистов, их картины |
| 24 | Архитектура: от модерна до конструктивизма | 2 | Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры А. Гауди, Ф. Л. Райт. Архитектурные достижения России | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать идеи и принципы архитектуры начала XX века Знать мастеров и шедевры зарубежной и русской архитектуры начала XX века |
| 25 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства | 2 | Программность искусства XX века. Фовизм Матисса, примитивизм Гогена, кубизм Пикассо. Стили в живописи – экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать разнообразие художественных направлений изобразительного искусства Знать мастеров и шедевры зарубежной живописи XX века |
| 26 | Мастера русского авангарда | 2 | Абстракционизм Кандинского, супрематизм Малевича, «аналитическое искусство» Филонова. Татлин – основоположник живописного конструктивизма | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать разнообразие художественных направлений в русской живописи Знать художников русского авангарда |
| 27 | Зарубежная музыка XX века | 2 | Музыкальный мир XX века. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. Трагические конфликты, социальные противоречия в музыке экспрессионизма. Искусство джаза. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать стили и направления в зарубежной музыке XX века Знать зарубежных композиторов XX века, их произведения |
| 28 | Русская музыка XX столетия | 2 | Традиции романтизма и символизма в музыке Скрябина. Музыкальное творчество Рахманинова. Многообразие творческого | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать стили и направления в русской музыке XX века |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | | наследия Стравинского. Дух новаторства в творческом наследии Прокофьева. Творчество Шостаковича. | Знать русских композиторов XX века, их произведения |
| 29 | Зарубежный театр XX века | 2 | Основные пути развития зарубежного театра. Поиск новых форм общения со зрителем и новых средств художественной выразительности | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать стили и направления в зарубежном театре XX века Знать выдающихся представителей зарубежного театрального искусства XX века |
| 30 | Русский театр XX века | 2 | К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства. Понятие о системе Станиславского. Модерн в балете М. Фокина. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать стили и направления в русском театре XX века Знать выдающихся представителей русского театрального искусства XX века |
| 31 | Становление и расцвет зарубежного кинематографа | 4 | Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Люмьер. Достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать историческое значение кино как вида искусства Знать выдающихся представителей кинематографа XX века |
| 32 | Шедевры отечественного кино | 2 | Первые шаги отечественного кино. Картина С. Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин». Феномен советской музыкальной комедии. Фильмы о Великой Отечественной войне. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем Понимать историческое значение кино как вида искусства Знать выдающихся представителей русского кинематографа XX века |

Итого: 68 часов

Ресурсное обеспечение рабочей программы

Литература

1. Вачьянц А. М. Древняя Греция. Древний Рим. «Вариации прекрасного», - М. Айрис Пресс, 2008
2. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
3. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
4. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений, 6-е изд., стереотип – М., Дрофа, 2008
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2004.
6. Интернет-ресурсы.
7. Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2003.
8. Копировский А. М. Христианский храм: Учебное пособие, Москва, 2007
9. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М. 1987;
11. Никитина А. Б. Культура Древних цивилизаций. Игры. Упражнения. Открытые уроки: Учебно-методическое пособие, - Москва, 2001
12. Программы для образовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура: Факультативный курс . 5 – 9 кл.; Курс для школ и классов гуманитарного профиля. 10 – 11 кл./ сост. Г. И. Данилова, - 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007
13. Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды/ О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 176 с. – (Методика).
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогических университетов и институтов повышения квалификации. – М., Народное образование, 1998. – с. 34-28.
15. Химик И. А. Как преподавать мировую художественную культуру: Книга для учителя, - М. Просвещение, 1992
16. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
17. Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
9. Belcanto.Ru– в мире оперы. <http://www.belcanto.ru>
10. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
11. Мировое искусство <http://www.world.art>
12. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению <http://e-project.ru/mos/>
13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
14. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
15. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
17. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
18. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
19. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
21. Замки Европы <http://www/castles.narod.ru>
22. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
23. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru>
24. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
25. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>

26. Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples>
27. Репин Илья Ефимович. <http://www.ilyarepin.org.ru>
28. Российская история в зеркале изобразительного искусства. http://www.sgu.ru/rus_hist
29. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
30. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.ensspb.r>
31. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
32. Сайт учителя Быковой Н. Ю. <http://miro101.ru>

Оборудование

Стандарт по МХК

Примерные программы по МХК

Авторские рабочие программы по МХК

Учебники по МХК, рекомендованные или допущенные Министерством образования и науки РФ

Рабочие тетради и дидактические пособия по МХК

Специальная литература по искусству (архитектура, изобразительное искусство, музыка, декоративно-прикладное искусство, кино и др.)

Энциклопедии, справочные пособия, словари (мифологический словарь, словарь символов и аллегорий, терминов по искусству)

Книги для чтения по искусству, биографии деятелей культуры, художественная литература

Методические пособия для учителей по Искусству

Электронные базы данных и справочные материалы по МХК

Мультимедийный компьютер

Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей

Сканер

Копировальный аппарат

CD/DVD-проигрыватели

ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ

СЛАЙДЫ:

Искусство первобытного мира

Искусство Месопотамии

Искусство древней Индии

Искусство индейцев Месамерики

Искусство Древнего Египта

Искусство Древней Греции

Искусство Древнего Рима

Искусство Византии

Романская архитектура и скульптура

Искусство готики

Культура Древней Руси

Средневековое искусство мусульманского мира

Культура древнего и средневекового Китая

Искусство Японии

Культура Возрождения

Искусство Барокко

Искусство Классицизма

Романтизм

Реализм XIX в.

Искусство второй половины XIX в.

Искусство модерна

Культура XX века

ВИДЕОФИЛЬМЫ

АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ:

Фрагменты музыкальных произведений общей длительности звучания не более (пяти часов для базового уровня и десяти для профильного)

CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения

