

Кировское областное государственное
общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа пгт Оричи»

УТВЕРЖДАЮ: директор КОГОбУ СШ пгт Оричи _____ Т.В. Володина Приказ № 174 от 01.09.2023 г.	СОГЛАСОВАНО: зам. директора по УВР _____ Г.И. Репина «31» августа 2023	РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей предметов ХЭЦ истории Руководитель ШМО _____ Н.В. Даровских Протокол №1 от 30.08.2023
---	--	---

**Рабочая программа по предмету
«Музыка»
(предметная область «Искусство»)
для 7-8 классов
на 2023-2024 уч.г.**

Составитель
Даровских Надежда Владимировна,
учитель
высшей квалификационной категории

Оричи, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по музыке для 7-8 классов составлена с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ 17 декабря 2010г №1897
- Примерная программа по учебному предмету. «Музыка 5-8. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой: пособие для учителей общеобразовательных организаций/[Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова].-2-е издание-И.: Просвещение, 2013.».
- Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы. / Под ред. Ковалёвой Г.С., Логиновой О. Б. – Просвещение, 2013.
- Основная образовательная программа основного общего образования КОГОБУ СШ пгт Оричи 5-9 классы.
- Положения о рабочей программе КОГОБУ СШ пгт Оричи

Программа ориентирована на использование учебников:

- Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение
- Музыка: 8 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение

На изучение данного курса в учебном плане КОГОБУ СШ пгт Оричи отводится 1 час в неделю, 34 часа в год в каждом классе, 68 часа за курс.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

7 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся

Ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки, посещениях концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия

8 класс

Личностные результаты отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

5) формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

8) формирование основ экологической культуры;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты отражают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Предметные результаты отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В результате изучения музыки учащийся 8 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном про интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a capella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

В результате изучения музыки ученик 8 класса получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания. Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- ✓ привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- ✓ использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- ✓ инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- ✓ организация предметных образовательных событий: предметных олимпиад, конкурсов, интеллектуальных игр, научно-практических конференций, дискуссионных площадок с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Основное содержание курса представлено следующими ***содержательными линиями***: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Содержание учебной программы

7 класс

Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

8 класс

Музыка как вид искусства.

Понятия «классическая музыка», «классика жанра», «стиль». Разновидности стилей. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Транскрипция. Интерпретация. Электронная музыка. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Интерпретации классических музыкальных сочинений в исполнении симфонического оркестра и известных музыкантов. Поп- и рок-музыка не только как развлекательная и коммерческая индустрия медиaprостранства, но и как средство, способ приобщения к серьёзной классической музыке.

Народное музыкальное творчество.

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Современный фольклор Вятского края. Характерные черты русской народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Народный фольклорный ансамбль «Слобода» (ОДНТ), «Вятские колокольчики» МБУДО ДШИ «Фольклорная» г. Киров, местные коллективы.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков.

Расширение представлений о жанре оперы. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Триединство «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов: М. И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев.

Изучение русской эпической оперы А.П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические. Героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Фольклор. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Углубление изучение музыкального жанра - симфония. Основные жанры светской музыки (симфония). Развитие жанра светской музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, А.И. Хачатурян, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Н. Мясковский).

История становления балетного жанра. Классический балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Мариус Петипа – законодатель в мире балета. Лучшие постановки Императорских театров под руководством Ивана Александровича Всеволожского. Русские композиторы – мастера классического балета. Балеты П.И. Чайковского.

Понятие термина «синтез». Архитектура, иконы, молитвы, песнопения – часть духовной культуры России. Русская церковная музыка – часть храмового синтеза искусств, воздействующая на чувства и мысли верующих. Богослужебный цикл. Духовная музыка русских композиторов. Жанр духовный концерт в творчестве М.С. Березовского и Дм. Бортнянского. Манера исполнения духовной музыки. Жанры церковной музыки – псалмодия, кондак, тропарь, стихира, величание. Особенность церковных песнопений. Галерея религиозных образов.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. по XX в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX веков.

Углублённое изучение жанра симфонии. Основные жанры светской музыки (симфония). Роль композиторов в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки, цикличность. Развитие жанра светской музыки – симфония. Творчество: Й. Гайдн, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

Понятие камерной музыки как части светской музыки, как противопоставление музыке церковной. Зарождение и развитие симфонической музыки. Строение

симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве композиторов: А. Марчелло, Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Роль композитора в создании нового типа лирико-драматической симфонии. Жанр сюиты в творчестве Э. Грига. Жанр рапсодии в творчестве Ф. Листа.

Углублённое изучение жанра сонаты. Основные жанры светской музыки (соната). Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великого композитора Л. ван Бетховена.

Творчество и биография великого немецкого композитора Л. ван Бетховена. «Гейлигенштадтское завещание». Фрагменты известных сочинений Бетховена.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (опера). Развитие жанра светской музыки. Опера Ж. Бизе «Кармен» - самая популярная опера в мире. Опера Дж. Верди «Риголетто». Драматургия оперы – конфликтное противостояние.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.

Музыкальное «зодчество» России в творчестве композиторов Г.В. Свиридова и Р. Щедрина. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Обращение к корням русской духовной культуры, отражение музыкально-религиозных традиций в своём творчестве. Связь времён. Художественное воплощение в художественных образах. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Интерес Г.В. Свиридова к церковному наследию. Музыка на канонические тексты. «Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович».

Р. Щедрин, инструментальный ансамбль «Фрески Дионисия» - древнерусская живопись, воплощённая в музыкальном шедевре.

Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Сюита. «Русские сезоны» С. Дягилева. Русские композиторы – мастера классического и авангардного балета. Знаменитая постановка танца «Болеро» М. Равеля. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке, К. Караев, И. Морозов). Выдающиеся артисты балета: Г. Уланова, М. Плисецкая, М. Лиепа, У. Лопаткина и др.

Современный балетный спектакль. Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Понятие транскрипции, сюиты. Музыкальные образы героев балета Р. Щедрина.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Новая венская школа. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века: импрессионизм, джаз, спиричуэл, блюз, регтайм, симфоджаз и др.

Современное направление в музыке. Рок-опера. История жанров, их особенность. Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понятие лёгкой и серьёзной музыки. Законы драматургии. Синтез традиций оперного жанра и современной музыки. Вечные темы в искусстве. Рок-оперы композиторов: Э. Артемьева, А. Рыбникова, А. Журбина, Э.Л. Уэббера. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.

Особый сценический жанр – мюзикл. Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие лёгкой и серьёзной музыки. Слияние драматического, изобразительного, музыкального, вокального, хореографического и пластического искусства. Их сочетание и взаимосвязь в мюзикле. Характерная черта мюзикла – раскрытие серьёзного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Черты оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете в мюзикле. Электронная музыка.

Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Мюзиклы композиторов: Э.Л. Уэббера, Ж. Пресгурвика, Риккардо Коччанте.

Синтетический вид искусства – кино. Музыка как средство драматургического развития происходящего на экране действия. Эмоциональная окраска музыки в эпизодах и сценах фильма, усиливающая драматизм или комизм происходящих на экране событий. Деление музыки на закадровую и внутрикадровую. Киномузыка – важный действующий персонаж фильма. Музыка как одно из средств раскрытия художественного замысла режиссёра. Песенные традиции отечественных и зарубежных композиторов. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Великие русские исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Популяризаторы классической музыки. Уникальность тембров голосов, сценических образов. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

С. Лемешев, И. Козловский, И. Архипова, Г. Вишневская, ЕН. Образцова, Л. Казарновская, А. Ведерников, В. Атлантов, Д. Хворостовский, А.Ю. Нетребко.

Мастера-инструменталисты: Д.Ф. Ойстрах, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.

Дирижёры: А.В. Свешников, А.А. Юрлов, М.Б. Турецкий и др.

Великие зарубежные исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Искусство бельканто. Италия – родина оперного искусства. Уникальность тембров голосов, сценических образов и манеры исполнения. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Зарубежные исполнители (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, П. Доминго, Х. Коррерас и др.) и великие пианисты (В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.

Музыкальный популярный стиль, своеобразный синтез, сочетания элементов классической музыки, поп, рок, электронной музыки. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство - воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Связь времён. «Вечные» темы в творчестве композиторов. Духовная музыка в современной музыкальной жизни. Музыкальная афиша. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

III. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Форма контроля
<i>I полугодие</i> <i>«Особенности драматургии сценической музыки»</i> <i>17 часов</i>			
1.	Классика и современность.	1	
2.	В музыкальном театре. Опера.	1	
3-4	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2	
5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Картинная галерея.	1	
6	Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века	1	
7-8	В музыкальном театре. Балет. Балет Щедрина «Кармен»	2	
9	Балет «Ярославна».	1	
10-11	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	2	
12	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	
13-14	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2	Контрольная работа по 1 разделу
15	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1	Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся
16-17	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	2	
<i>II полугодие</i> <i>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</i> <i>17 часов</i>			

1	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	
2	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	
3	Духовная музыка русских композиторов	1	
4	Камерная инструментальная музыка.	1	
5-6 7-8	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке.	2	
9-11	Сонатная форма. Основные жанры светской музыки	2	
12	Симфоническая музыка.	3	
	Инструментальный концерт.	1	
13	Симфоническая картина «Празднества» Дебюсси	1	
14	Равсодия в стиле блюз Д. Гершвина.	1	
15	Симфоническая музыка в творчестве Д.Шостаковича	1	
16	Классическая музыка в современной обработке	1	Контрольная работа по 2 разделу
17	Преобразующая сила музыки, как вида искусства	1	Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся
За учебный год		34	4

8 класс

№п/п	Тема	Ко л- во час ов
Раздел 1. Классика и современность		16 ч.
1	Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера. «Князь Игорь» А.П.Бородина - русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портретполовцев. Плач Ярославны.	2
3	В музыкальном театре. Балет. Б.Тищенко Балет «Ярославна».	1
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера Э.Артемьева «Преступление и наказание».	4

	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	
6	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Д.Б.Кабалевского. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита»А.Г.Шнитке. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».	4
7	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
8	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	3
	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке	18 ч.
1	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина. Развитие традиций оперного спектакля.	2
2	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей . Елена Образцова.	3
6	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.	3
9	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1
10	Классика в современной обработке	1
11	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо Богу» неизвестного солдата	3
14	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Г. Свиридов. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Свет фресок Дионисия - миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин).	5
	Всего	34 часа