

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа пгт Оричи»

УТВЕРЖДАЮ:

директор
КОГБОУ СШ пгт Оричи
_____ Т.В. Володина
Приказ № 170
от 01.09.2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УВР
_____ Н.Ю. Гребенева
«30» августа 2023

РАССМОТРЕНО на

заседании ШМО
учителей начальных
классов

Руководитель ШМО
_____ Е.В. Корюкова

Протокол №1 от 29.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**«Вокальный ансамбль»
1-4 класс**

на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Максимова Оксана Анатольевна,
учитель музыки

Оричи, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии:

- с требованиями ФГОС начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки от 06.10.2009 № 373;
- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;
- уставом школы, утвержденным распоряжением администрации КОГОбУ СШ пгт Оричи;
- на основе типовых программ, М.И.Белоусенко «Постановка певческого голоса», Д.А.Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей».

Программа «Вокальный ансамбль» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального общего образования, разного возраста, имеющих разные стартовые способности. В данных условиях программа вокального кружка – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 часу 1 раз в неделю. Всего 34 часа в год. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 8-10 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Программа предусматривает использование групповой формы учебной работы. Наполняемость групп – 10-12 человек.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в школьных концертах, в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Творческий отчет проводится в конце года (отчетный концерт) Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях.

Целью программы является развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в ансамбле.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**:

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся (формирование навыков певческой установки, вокальной артикуляции, вокально-хоровые навыков);
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к

общему творческому делу, ответственности за общий результат;

- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, страны;

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль»

Личностные результаты:

- научатся проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;

- овладеют навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности, умением обсуждать и анализировать свою и работу товарищей;

- через постановочную работу приобретут опыт культурного поведения на сцене и в зрительном зале.

Метапредметные результаты:

- приобретут опыт самостоятельной мыслительной деятельности, выстраивания событийного ряда;

- научатся рассуждать и делать выводы, формулировать и выражать свою мысль, определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения;

- овладеют умением использовать речевое дыхание и правильную артикуляцию, произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

- научатся работать над сценическим образом, свободно держаться на сцене.

Предметные результаты

1 год освоения курса

Обучающиеся научатся:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и безсопровождения инструмента, фонограммы;
- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- уметь вести себя в коллективе и на сцене;

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений вокального коллектива.

1 год освоения курса

№ п/п	Содержание занятий	Формы организации познавательной деятельности	Виды деятельности
1	Инструктаж по ТБ. Певческая установка.	Беседа, практическая работа	Знакомство с правилами техники безопасности. Певческая установка сидя.
2	Посадка певца, положение корпуса, головы.	Беседа, практическая работа	Освоение разных видов певческой установки: посадка певца, положение корпуса, головы.
3	Навыки пения сидя и стоя.	Беседа, практическая работа	Освоение навыков пения сидя и стоя.
4	Певческое дыхание.	Беседа, практическая работа	Знакомство с видами певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.
5	Музыкальный звук.	Беседа, практическая работа	Освоение естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки).
6	Высота звука.	Беседа, практическая работа	Округление гласных, способы

		работа	их формирования в различных регистрах (головное звучание).
7	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	практическая работа, работа в парах	Освоение умения петь в штрихах легато, нон-легато. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Устойчивое интонирование одноголосого пения при несложном аккомпанементе.
8	Мягкая атака звука.	Беседа, практическая работа	Освоение преимущественно мягкой атаки звука.
9	Работа над дикцией и артикуляцией.	практическая работа, работа в парах	Согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
10	Формирование чувства ансамбля.	Беседа, практическая работа	Выработка умения петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом.
11	Выработка активного унисона.	Беседа, практическая работа	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.
12	Формирование сценической культуры.	Беседа, практическая работа	Пантомимические упражнения для развития артистических способностей детей, комплекс движений по ритмике.
13	Работа с фонограммой.	Беседа, практическая работа	Пение под фонограмму – заключительный этап предварительной работы.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема/раздел	кол-во часов	деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	
1. Работа над певческой установкой и дыханием.				
1	Инструктаж по ТБ. Певческая установка.	1	- установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	
2	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1		
3	Навыки пения сидя и стоя.	1		
4	Певческое дыхание.	1		
5	Певческое дыхание.	1		
2. Музыкальный звук.				
6	Музыкальный звук.	1	- побуждение школьников соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, согласно Устава школы, и правилам внутреннего распорядка школы; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через проявление человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения.	
7	Музыкальный звук.	1		
8	Высота звука.	1		
9	Высота звука.	1		
10	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
11	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
12	Мягкая атака звука.	1		
13	Мягкая атака звука.	1		
3. Дикция и артикуляция.				
14	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		- установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально комфортной среды; - использование информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы; - применение интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
15	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
16	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
17	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
18	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
4. Чувство ансамбля.				
19	Формирование чувства ансамбля.	1	- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных	
20	Выработка активного унисона.	1		
21	Выработка активного унисона.	1		
22	Выработка активного унисона.	1		

23	Выработка активного унисона.	1	отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; - инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
24	Выработка активного унисона.	1	
25	Выработка активного унисона.	1	
26	Выработка активного унисона.	1	
27	Выработка активного унисона.	19	
5. Сценическая культура. Работа с фонограммой.			
28	Формирование сценической культуры.	1	- применение групповой работы или работы в парах, которая учит школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; - применение на занятиях дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
29	Формирование сценической культуры.	1	
30	Работа с фонограммой.	1	
31	Работа с фонограммой.	1	
32	Работа с фонограммой.	1	
33	Итоговая аттестация	1	
34	Итоговое занятие		
	Итого:	34	

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема/раздел	кол-во часов	Дата	
			план	факт
1. Работа над певческой установкой и дыханием. (5 часов)				
1	Инструктаж по ТБ. Певческая установка.	1		
2	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1		
3	Навыки пения сидя и стоя.	1		
4	Певческое дыхание.	1		
5	Певческое дыхание.	1		
2. Музыкальный звук. (8 часов)				
6	Музыкальный звук.	1		
7	Музыкальный звук.	1		
8	Высота звука.	1		
9	Высота звука.	1		
10	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
11	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
12	Мягкая атака звука.	1		
13	Мягкая атака звука.	1		
3. Дикция и артикуляция. (5 часа)				
14	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
15	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
16	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
17	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
18	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		

4. Чувство ансамбля. (9 часов)				
19	Формирование чувства ансамбля.	1		
20	Выработка активного унисона.	1		
21	Выработка активного унисона.	1		
22	Выработка активного унисона.	1		
23	Выработка активного унисона.	1		
24	Выработка активного унисона.	1		
25	Выработка активного унисона.	1		
26	Выработка активного унисона.	1		
27	Выработка активного унисона.	1		
5. Сценическая культура. Работа с фонограммой. (7 часов)				
28	Формирование сценической культуры.	1		
29	Формирование сценической культуры.	1		
30	Работа с фонограммой.	1		
31	Работа с фонограммой.	1		
32	Работа с фонограммой.	1		
33	Итоговая аттестация	1		
34	Итоговое занятие	1		
	Итого:	34		

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе. Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертная деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.

Воспитательная деятельность. Работа с родителями.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено проведение:

- творческих конкурсов, реализация творческих проектов, познавательные воспитательные мероприятия и т.д.

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- индивидуальные беседы и консультации; профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия.

Список литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
5. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
6. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
7. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса, 2006г;
8. Огороднова Д. «Музыкально-певческое воспитание детей».