

Кировское областное государственное  
общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя школа пгт Оричи»



<b>РАССМОТРЕНО</b>	<b>СОГЛАСОВАНО</b>	<b>УТВЕРЖДЕНО</b>
<p>руководитель ШМО учителей математики, физики и информатики КОГОБУ СШ пгт Оричи</p> <hr/> <p>Шихова Е.А. Протокол №1 от 30.08.2023</p>	<p>заместитель директора по УВР КОГОБУ СШ пгт Оричи</p> <hr/> <p>Репина Г.И. 31.08.2023</p>	<p>директор КОГОБУ СШ пгт Оричи</p> <hr/> <p>Володина Т.В. Приказ №174 от 01.09.2023</p>

**Дополнительная  
общеобразовательная  
программа  
фотостудии «СтопКадр»  
Направление: научно-техническое**

Оричи, 2023

## Пояснительная записка

### Актуальность программы

Визуальная информация в современном мире вносит ощутимый вклад в формирование культурных ценностей и эмоциональной сферы личности. Действительность, демонстрируемая из СМИ, кинофильмов, интернета и т.д. способствует возникновению искаженного мировоззрения. Фотография, в свою очередь, является одним из самых достоверных средств отражения действительности.

Освоение искусства фотографии способствует развитию у детей умения эмоционально откликаться на окружающий мир, видеть в нем многообразие красок, форм, материалов. Занятия фотографией приобщают обучающихся к активной общественной жизни, любви к "малой" родине, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира, способствуют развитию наблюдательности и эстетического мировосприятия, а также чувства патриотизма.

Фотография играет огромную роль в жизни современного человека. Она является эффективным и удобным способом для восприятия и передачи информации, историческим источником. Фотография способствует развитию интеллектуально-поисковых и исследовательских способностей. В процессе фотографирования учащиеся знакомятся с основными принципами фотоискусства, со способом компоновки кадра, учатся творческой переработке информации, полученной из разных источников.

Но самое главное: фотография – это мощное средство развития творческого мышления, В образовательном процессе реализуются такие формы, как урок, практические и лабораторные занятия, экскурсии, съемки на открытом воздухе. Отличительной особенностью данной программы является и то, что в процессе обучения используются такие методы, как проблемно – поисковый метод, метод проектов, используется деятельностный подход.

Программа «СтопКадр» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008).
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года №41.

**Новизну программы** определяет возможность использования в процессе обучения такой формы деятельности учащихся как научно-исследовательская: написание рефератов по теории фотографии и фотоискусства, поисково-исследовательская работа по материалам исторической ценности архитектурных комплексов города и отдельных зданий, памятников архитектуры и культуры, развитию спорта, фоторепортажи, отражающие жизнь города, создание презентаций по материалам собственных исследований.

Изучая тему «Режиссура в фотографии», каждый выступает в роли режиссера постановочного кадра, участь организовывать деятельность группы.

Кроме этого, согласно большинству программ по фотографии, обучение должно начинаться с 12-ти лет. К этому возрасту, в силу сложившихся обстоятельств, воспитанники имеют различный уровень подготовки по творчеству. Поэтому некоторые из них начинают отставать, что отрицательно сказывается на мотивации и личностных качествах детей. К тому же, различный уровень подготовки затрудняет работу педагога: времени на индивидуальную работу с каждым фотографом не хватает, т. к. слабые обучающиеся требуют к себе большего внимания. Сегодня наблюдается пробуждение интереса к техническому творчеству с более раннего возраста. Принимая во внимание перечисленные причины, было принято решение набирать в фотолaborаторию младших школьников, начиная уже с 7 лет. Выравнивая для коллектива стартовые условия, мы получили в результате более высокий уровень знаний, умений и навыков обучающихся, повысилась наполняемость объединения.

**Педагогическая целесообразность** программы тесно связана с курсом общеобразовательной школы по многим предметам, но не повторяет их, а дополняет и углубляет, возникает межпредметная интеграция:

- химия: растворы, химические соединения, составления растворов и т.д.
  - физика: оптика, механика, температура и т.д.
  - история: история фотография и фотоискусства.
- ИЗО: правила компоновки изображения - понятие о масштабе, проекциях, сечениях и размерах.

В процессе обучения учащиеся узнают теорию фотографии, углубляют исторические знания по родному городу и краю. Но для того, чтобы сделать хорошую фотографию, воспитанники получают специальные знания по композиции, основам строения света, фототехнике, основам компьютерных технологий. Также они приобретают практические умения владения фотоаппаратом, работы на компьютерах, представления о культуре работы с химическими растворам, что является очень важным при интеграции с уроками химии.

Важная задача педагога – научить детей и подростков, используя различные техники фотографирования и приспособления, рационально организовывать свою работу. Педагог должен выстроить ход занятия так, чтобы воспитанники, работая над фотографией, могли на практике применить знания, полученные в школе (по истории, физике, химии, истории), дать им возможность осознать необходимость углубления этих знаний и тем самым влиять на улучшение успеваемости по школьным предметам.

**Цель программы** - обеспечение условий для развития общей культуры и творческих способностей личности средствами фотоискусства.

#### **Задачи программы:**

1. Развитие мотивации к познанию и творчеству в области фотоискусства.
2. Развитие качеств личности, необходимых для овладения методами, средствами и приемами художественной фотографии: воображения, творческого мышления, технической грамотности, аккуратности, самостоятельности, способности к принятию нестандартных творческих решений, организаторских и коммуникативных способностей.
3. Овладение учащимися техническими средствами фотографии, использование информационно-коммуникационных технологий в области фотографии и развитие умений применять их для создания собственного образа увиденного.
4. Выполнение различных жанров фотографии, создание художественных фотографических изображений аналоговыми и цифровыми методами.
5. Создание условий для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

**Адресатом программы** являются обучающиеся среднего возраста, подростки и учащиеся юношеского возраста. Особенностью работы с подростковым и юношеским возрастом должно стать усиление внимания к методам познания,

формированию навыков самостоятельной работы учащихся, к развитию интереса к проектно-исследовательской деятельности, внимание к изучению новинок в области науки, техники, производства, изучение передовых технологий в разных сферах жизнедеятельности человека уже в целях осознанного выбора будущей профессиональной деятельности. Особое внимание следует обратить на использование современных методов познания и на изучение этих методов, на практическую ориентацию учебного процесса и результатов проектно-исследовательской деятельности учащихся.

**Срок реализации программы.** 1 год

**Формы реализации.** На занятиях используется групповая и индивидуальная формы работы. При групповой форме занятий все обучающиеся одновременно выполняют одно и то же задание. Далее целесообразно сочетание групповой и индивидуальной форм работы, при этом каждый обучающийся проводит фотосъёмку, обработку и печать изображений индивидуально.

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые приобретаются в процессе освоения учебного курса, который формирует целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии, уважительное отношение к иному мнению. Позволяет овладеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире. Развивает самостоятельность и чувство личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. формирует эстетические потребности, ценности и чувства. Результаты достигаются и в развитии этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. В развитии навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. В формировании установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметными результатами** программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий, предложенных учителем.

Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.

Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

Делать предварительный отбор источников информации

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;

Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;

Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.

Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

Умение донести свою позицию до других.

Слушать и понимать речь других.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения.

Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в творческой деятельности, которые приобретаются и закрепляются в процессе освоения курса внеурочной деятельности. Обучающиеся достигают следующих результатов:

осваивают основные функции цифровых фотокамер;

осваивают основные понятия и определения, принятых в цифровой фотографии;

правила фотографирования объектов, находящиеся в движении;

правила фотографирования со вспышкой;

осваивают основные средства работы с графической информацией.

осваивают цифровую камеру;

пользуются основными настройками ЦФК;

выполняют цифровую обработку графических изображений;

повышают навыков работы на персональном компьютере.

### **Требования к уровню подготовки**

Учащиеся должны знать:

- основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в фотостудии;
- роль фотографии в различных областях деятельности человека;
- этапы развития фотографии;
- классификацию и устройство фотоаппаратов;
- особенности работы цифровыми фотоаппаратами начального уровня, цифровыми фотоаппаратами творческого уровня, их модели и основные характеристики;
- использование режимов фотоаппарата (портрет, пейзаж, спорт, макро, авто);
- объективы, их строение и назначение, основные характеристики, классификация объективов;
- композиционное построение кадра, равновесие в кадре, ритмический рисунок кадра, линейная и тональная перспективы;
- свойства света как изобразительного средства фотографии, виды света;
- основы композиционного построения снимка;
- жанры фотографии и требования к исполнению работ в определенном жанре;
- особенности жанровой съемки;
- особенности съемки пейзажей;
- технику макросъемки цветов, растений, насекомых, неодушевленных предметов.

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;
- фотографировать цифровым аппаратом начального и творческого уровня;
- получать фотоснимки с соблюдением всех правил композиции;
- владеть всеми жанрами фотосъемки;
- правильно использовать естественное освещение;
- грамотно использовать искусственное освещение;
- применять различные осветительные приборы и приспособления при съемке;

- строить различные схемы света;
- передавать объём и фактуру на снимке;
- проводить макросъемку неодушевленных предметов, съемку цветов, растений, насекомых;
- грамотно фотографировать животных;
- проводить анализ фотоснимков;
- отбирать фотографии для фотоконкурсов;
- работать над собственными проектами;
- работать в коллективе;

Ожидаемые результаты развития:

- развитие зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения, умения смотреть по-новому на привычные вещи.
- формирование у учащихся навыков самостоятельной познавательной деятельности;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей;
- формирование потребности в самосовершенствовании.

Ожидаемые результаты воспитания:

- воспитание чувства уважения к людям, к родному краю, к животным, к природе, чувства гражданского долга и патриотизма;
- развитие чувства понимания и сопереживания;
- формирование личной ответственности за результаты своей работы;
- умение работать в коллективе;
- повышение уровня уверенности в себе.

## **I. Содержание курса**

### **1. Вступительное занятие**

Комплектование группы. Знакомство с учениками. План работы на учебный год. Расписание занятий. Техника безопасности жизнедеятельности (инструктаж)

### **2. История возникновения фотографии.**

Этапы развития фотографии. Камера обскура. Основные термины фотографии. Использование фотографии в различных областях деятельности человека: науке, культуре, в средствах массовой информации. Фотография как вид художественного творчества.

### **3. Классификация фотоаппаратов.**

Пленочные (аналоговые) фотоаппараты, зеркальные. Механические, полуавтоматические, автоматические. Цифровые камеры начального уровня, имиджевые, творческого уровня, псевдозеркальные, зеркальные, полупрофессиональные, профессиональные.

### **4. Основные принципы получения фотографического изображения.**

Основные части фотоаппарата и их назначение. Камера, объектив, затвор, устройство наведения резкости. Последовательность операций при фотосъемке. Знакомство с диафрагмой и выдержкой.

### **5. Устройство цифрового фотоаппарата.**

Работа цифровым фотоаппаратом начального уровня

Устройство аппарата: дисплей, объектив, затвор, диафрагма.

Основные настройки: светочувствительность, баланс белого, фокусировка, автобрекетинг, разрешение и качество снимков.

Работа цифровым аппаратом. Использование вспышки.

Использование режимов: портрет, пейзаж, спорт, макро, авто и др.

Карты памяти. Перемещение файлов из камеры в компьютер. Хранение файлов.

*Практическая работа.*

*Фотосъемка цифровым фотоаппаратом начального уровня. Съемка с использованием различных режимов. Передача информации с фотоаппарата на компьютер. Использование программы редактирования. Хранение файлов.*

## **6. Свет – основа фотографии.**

Виды света. Источник света. Направление света. Особенности естественного освещения. Интенсивность светового потока. Высота солнца над горизонтом (сумеречное, эффективное, нормальное, зенит).

*Практическая работа.*

*Съемка при естественном освещении (рассеянном и направленном). Съемка при разном направлении света (фронтальном, боковом, контровом). Съемка при различной высоте солнца над горизонтом. Съемка тени. Съемка отражения.*

## **7. Основы композиции**

Точка съемки (расстояние, направление, высота). Понятие «ракурс». Кадр. Кадрирование. Определение границ кадра. Правило «золотого сечения». Линии в кадре. Сюжетно-важный композиционный центр. Фон в фотографии.

*Практическая работа.*

*Выбор точки съемки (по высоте и направлению). Крупность плана (общий, средний, крупный, сверхкрупный). Положение линий горизонта в кадре. Размещение предметов в кадре по точкам и линиям «золотого сечения». Линии направления движения, направление взгляда.*

## **8. Композиция кадра.**

Смысловый и изобразительный центр фотографии

Поиск смыслового и изобразительного центра картины, формирование его на снимке, усиление. Акцент на главном объекте. Размещение и укрепление главного объекта. Тональное и цветовое отличие главного и второстепенного.

*Практическая работа*

*Применение разнообразных приемов и изобразительных средств для создания акцента на главном: сочетании резких и нерезких элементов рисунка, проекции темного по тону объектива на светлом, светлого на темном фоне, цветной акцент, увеличение главного объекта, размещение в кадре и др.*

## **9. Основные понятия о жанрах фотографии**

Знакомство с жанрами: портрет, пейзаж, натюрморт.

*Практическая работа.*

*Фотосъемка в различных жанрах.*

## **10. Макросъемка**

Определение понятия «макросъемка». Выбор и настройка фотоаппарата. Техника фотосъемки. Освещение. Знакомство с творчеством фотографов, занимающихся макросъемкой.

*Практическая работа.*

*Макросъемка неодушевленных предметов. Съемка цветов, растений, насекомых. Отчеты о работе в жанре «макросъемка».*

## **11. Анималистическое фото**

Съемка домашних любимцев. Настройки камеры. Точка съемки. Момент съемки. Освещение. Творчество фотографов, работающих в жанре анималистического фото.

*Практическая работа.*

*Фотосъемка домашних любимцев при естественном и искусственном освещении. Выбор момента съемки.*

## **12. Работа фотоаппаратом творческого уровня.**

Экспозиция. Замер экспозиции

Модели цифровых фотоаппаратов творческого уровня и их основные характеристики. Форматы файлов (JPEG, TIFF, RAW и другие). Фокусировка (режимы фокусировки, точки автофокусировки, ручная фокусировка). Баланс белого. Светочувствительность.

Выдержка. «Смазывание» и «замораживание» объекта съемки. Работа в приоритете выдержки. Диафрагма. Функции диафрагмы. Размытие и прорисовка заднего плана. Работа в приоритете диафрагмы. Определение экспозиции. Экспопара. Режимы замера экспозиции (центрально взвешенный, матричный, точечный). Ручная установка экспозиции. Компенсация экспозиции. Бреккетинг. Фиксация экспозиции. Чтение гистограмм.

*Практическая работа*

*Фотографирование аппаратом творческого уровня. Настройка баланса белого. Выбор надлежащей светочувствительности. Фокусировка. Съемка в разных режимах фокусировки. Фотосъемка с приоритетом выдержки и диафрагмы. Ручная установка экспозиции. Разные режимы замера экспозиции. Компенсация экспозиции. Чтение гистограмм.*

### **13. Объективы. Классификация объективов. Основные характеристики объективов. Принадлежности для фотосъемки.**

Устройство объектива. Главные характеристики объективов (фокусное расстояние, светосила, разрешающая способность). Классификация объективов в зависимости от фокусного расстояния. Кроп-фактор. Объективы с постоянной и переменной фокусным расстоянием. Применение объективов с разным фокусным расстоянием, в зависимости от условий съемки и художественного замысла фотографа. Объектив и типичные проблемы (блики, виньетирование, дисторсия и прочее). Уход за оптикой. Принадлежности для съемки (бленда, штатив, фильтры, отражатели, фотовспышка, осветительные устройства и проч.)

*Практическая работа*

*Фотосъемка объективами с различным фокусным расстоянием (нормальной, длиннофокусной, широкоугольной).*

### **14. Принцип равновесия при заполнении кадра**

Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Симметрия. Асимметрия. Принцип равновесия и движения в кадре. Принцип равновесия и свет.

*Практическая работа.*

*Съемка симметричных композиций. Сопоставление основного предмета с дополнительными, которые размещены в противоположных частях кадра. Направление движения в предметном пространстве. Достижение композиционного равновесия, использование элементов светового рисунка (тени, света, пятна). Композиционное равновесие по вертикали.*

### **15. Ритмический рисунок кадра**

Художественная организация линий и тонов. Определение понятия «ритм». Ритмы в жизни. Простейшие ритмы. Сложные ритмы. Ритмы и движение в кадре. Ритм и чередование светлых пятен, бликов, падающих на поверхность теней. Повторение участков светлого и темного тонов.

*Практическая работа.*

*Съемка объектов, которые имеют линейный ритм. Съемка объектов, в которых ритмические повторы выявлены правильным выбором точки съемки. Съемка объектов, в которых ритмы обнаружены освещением.*

### **16. Создание на плоскости снимка иллюзии глубины пространства. Перспектива.**

Определение понятия «перспектива». Линейная перспектива. Законы, по которым создается линейная перспектива. Фокусное расстояние объектива и перспектива. Влияние точки съемки на перспективу.

*Практическая работа.*

*Съемка городского пейзажа с разной высоты, под разными углами, при различных погодных условиях, в разное время суток. Съемка объективами с разным фокусным расстоянием, изменение точки съемки с сохранением масштаба переднего плана.*

### **17. Объект и фон в кадре**



Значение фона, его соотношение с главным объектом изображения.

*Практическая работа.*

*Съемка объекта с резким и нерезким фоном. Съемка светлого объекта на темном фоне и темного на светлом фоне. Съемка предметов на однотонном и пестром фоне. Съемка с разных точек (при каждой смене точки съемки объект проецируется на другой участок фона). Фон – источник дополнительной информации об объекте съемки.*

### **18. Свет как выразительное средство в фотографии. Искусственное освещение.**

Функции света. Выразительные задачи фотоосвещения. Светотеневой рисунок изображения. Виды света (рисующий, заполняющий, моделирующий, фоновый, контровой). Направление света. Применение различных осветительных приборов и приспособлений при съемке с искусственным освещением (щиты, экранные зонты, рефлекторы и др.) Освещение объемных форм. Свет и композиция кадра.

*Практическая работа.*

*Съемка при искусственном освещении. Различные схемы света – съемка гипсовой фигуры.*

### **19. Жанры в фотографии. Натюрморт.**

Определение понятия «натюрморт». Виды натюрмортов. Требования к натюрморту в фотографии. Аппаратура и принадлежности для съемки натюрмортов. Композиционное построение, освещение натюрморта. Передача фактур на снимке. Знакомство с творчеством фотографов, работающих в жанре «натюрморт».

*Практическая работа.*

*Съемка постановочного натюрморта при естественном и искусственном освещении.*

*Съемка репортажного натюрморта. Работа над фактурами стекла, металла, шероховатых поверхностей. Отчеты о работе в жанре.*

### **20. Жанры в фотографии. Портрет.**

Виды портретного фото (детское, женское, мужское фото, портрет, индивидуальный портрет, групповой, постановочный, репортажный снимок). Оборудование и принадлежности для фотосъемки портрета (аппарат, объектив, осветительные приборы, отражатели). Свет в портрете. Схемы света. Особенности съемки портретов при искусственном и естественном освещении. Фон в портрете (нейтральный и предметный). Композиционное построение портрета (крупность плана, высота и направление съемки). Выбор момента съемки, эмоциональный настрой, жесты, поза и др.

*Практическая работа.*

*Съемка портретов при искусственном и естественном освещении. Фотосъемка репортажных и постановочных портретов, детей, мужчин, женщин, стариков.*

*Автопортрет. Съемка людей в разном эмоциональном состоянии. Отчет по портретной съемке. Анализ фоторабот.*

### **21. Критерии оценки фотографии. Название работ. Подготовка к конкурсам.**

Критерии оценки фотографии (идея снимка, сюжет, композиционное построение кадра, освещение, техническое качество). Название фотоработы. Соответствие названия содержанию фотографии. Подготовка к конкурсам и выставкам. Выбор и оформление работ.

*Практическая работа.*

*Обсуждение фоторабот по следующим критериям: идея, сюжет, композиционное построение, освещение, техническое качество. Защита работ. Название фотографий.*

*Отчеты учащихся о работе за год. Конкурс фоторабот.*



### III. Календарно- тематическое планирование

	Тема урока	Вид деятельности	Форма занятия	По плану	По факту
1	1. Вступительное занятие 2. История возникновения фотографии.	Познавательная деятельность	Лекция	07.09	
2	3. Классификация фотоаппаратов. 4. Основные принципы получения фотографического изображения.	Познавательная деятельность	Лекция	14.09	
3	5. Устройство цифрового фотоаппарата.	Познавательная деятельность	Лекция	21.09	
4	6. Свет – основа фотографии.	Познавательная деятельность	Лекция	28.09	
5		Практическая деятельность	Практическая работа	05.10	
6	7. Основы композиции	Познавательная деятельность	Лекция	12.10	
7		Практическая деятельность	Практическая работа	19.10	
8	8. Композиция кадра.	Познавательная деятельность	Лекция	26.10	
9		Практическая деятельность	Практическая работа	09.11	
10	9. Основные понятие о жанрах фотографии	Познавательная деятельность	Лекция	16.11	
11	10. Макросъемка	Познавательная деятельность	Лекция	23.11	
12	11. Анималистическое фото	Познавательная деятельность	Лекция	30.11	
13		Практическая деятельность	Практическая работа	07.12	
14	12. Работа фотоаппаратом творческого уровня.	Познавательная деятельность	Лекция	14.12	
15		Практическая деятельность	Практическая работа	21.12	
16		Практическая деятельность	Практическая работа	28.12	
17	13. Объективы. Классификация объективов. Основные характеристики объективов. Принадлежности для фотосъемки.	Познавательная деятельность	Лекция	11.01	
18		Практическая деятельность	Практическая работа	18.01	
19	14. Принцип равновесия при заполнении кадра	Познавательная деятельность	Лекция	25.01	
20		Практическая деятельность	Практическая работа	01.02	

21	15. Ритмический рисунок кадра	Познавательная деятельность	Лекция	08.02	
22		Практическая деятельность	Практическая работа	16.02	
23	16. Создание на плоскости снимка иллюзии глубины пространства. Перспектива.	Познавательная деятельность	Лекция	22.02	
24		Практическая деятельность	Практическая работа	01.03	
25	17. Объект и фон в кадре	Познавательная деятельность	Лекция	15.03	
26		Практическая деятельность	Практическая работа	29.03	
27	18. Свет как выразительное средство в фотографии. Искусственное освещение.	Познавательная деятельность	Лекция	05.04	
28		Практическая деятельность	Практическая работа	12.04	
29	19. Жанры в фотографии. Натюрморт.	Познавательная деятельность	Лекция	19.04	
30		Практическая деятельность	Практическая работа	26.04	
31	20. Жанры в фотографии. Портрет.	Познавательная деятельность	Лекция	10.05	
32		Практическая деятельность	Практическая работа	17.05	
33	21. Критерии оценки фотографии. Название работ. Подготовка к конкурсам.	Познавательная деятельность	Лекция	24.05	
34		Практическая деятельность	Практическая работа	24.05	